

# Maroc

## L'air du large

PORTFOLIO | SCARLETT COTEN

Lieu symbolique d'un pays en pleine mutation, la plage voit cohabiter traditions et désir d'émancipation

### Scarlett Coten

Après des études à l'École nationale de la photographie d'Arles, Scarlett Coten s'installe à Barcelone puis à Paris. Cette photographe indépendante a une prédilection pour les pays arabes depuis sa rencontre, en 2000, avec les Bédouins du Sinai, sur les bords de la mer Rouge en Egypte. Un travail de deux ans intitulé *Still Alive* est publié chez Actes Sud en 2009. Les photos de cette page sont extraites de la série « Maroc Evolution », réalisée entre 2009 et 2011 à Essaouira (ouest du Maroc), qui sera exposée du 22 mai au 17 juin 2012 au Festival PhotoMed (Sanary-sur-Mer, Var).

> Sur le Web : [www.scarlettcoten.com](http://www.scarlettcoten.com)



A la belle saison, la plage d'Essaouira (ouest du Maroc) accueille une jeunesse attirée par la liberté qu'offre cet espace particulier. Mères et filles, couples, adolescents donnent à voir les paradoxes du pays.

Pour ces clichés, la photographe a utilisé un appareil en plastique – le Holga – dont l'aspect de jouet l'a aidée à convaincre les promeneurs de se faire prendre en photo.

Les Marocains passent en moyenne quarante minutes par jour à la lecture de la presse écrite. Et sans doute davantage depuis le début des « printemps arabes ». Même sur la plage.

Marocaines et Marocains sont partagés entre des traditions puissantes et un désir d'émancipation.

Etre « looké » est la règle de la jeune génération, qui affiche ses aspirations à la modernité.

